

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



Рабочая программа учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

1 курс

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i>
Направление подготовки	<i>54.03.01 Дизайн</i>
Профиль	<i>Графический дизайн</i>
Образовательная программа	<i>Бакалавриат</i>
Квалификация	<i>Академический бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана экономического факультета
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчики:

ст. преподаватель кафедры дизайна и art-менеджмента

Данильян Л. В.

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.

Трошкина Ю. Ю.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История искусств» относится к базовой части профессионального блока образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими* («Академический рисунок», «Цветоведение») *и сопутствующими дисциплинами* («Проектирование в графическом дизайне»). Данная дисциплина является основой для подготовки курсовой и выпускной квалификационной работы бакалавра.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей (тем)	2 (10)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть	
Формы контроля	модульный контроль – 2 семестр., зачет 2 семестр.	зачет на 1 курсе
Показатели трудоёмкости	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	4	4
Количество часов	144	144
Год подготовки	1	1
Семестр	2	×
Количество часов		
- лекционных	32	8
- практических, семинарских	32	6
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	80	130
в т.ч. индивидуальное задание	10	10
Недельное количество часов, т.ч.	9	×
аудиторных	4	×
самостоятельной работы студента	5	×

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «История искусств» является формирование профессиональной компетентности на основе активного, деятельностного постижения направлений, закономерностей и фактов исторического развития искусства, осознание студентами социальной значимости будущей профессии, приобщение к традициям мировой художественной культуры.

Задачи:

1. Формирование у студентов целостного представления об истории искусств как целостном закономерном процессе.
2. Овладение профессиональной искусствоведческой терминологией.

3. Формирование профессионального критического и творческого мышления, развитие навыков анализа визуальных и теоретических источников, самостоятельного получения и использования информации по специальности.

4. Актуализация личностного опыта студентов, интеграция его в профессиональную деятельность.

5. Развитие навыков рефлексии над собственным профессиональным мышлением и деятельностью.

Требования к результатам освоения дисциплины: процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988:

<i>общекультурных (ОК):</i>	
ОК-1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
ОК-2	умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
ОК-6	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
ОК- 8	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
ОК-9	использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
ОК-10	готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
ОК-12	осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;
ОК-14	осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.
<i>профессиональных (ПК):</i>	
ПК-2	– владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; – элементарными профессиональными навыками скульптора; – современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; – методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки
ПК-3	разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений
<i>профессионально-специализированных (ПСК):</i>	
ПСК-8	<i>научно-исследовательская деятельность:</i> способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
ПСК-9	<i>педагогическая деятельность:</i>

	способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования
--	---

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития искусства и их содержание;
- культурный контекст и основные направления развития искусства;
- теоретические аспекты исторического изучения искусства;
- специфику различных видов, жанров, стилей в искусстве;
- ключевые искусствоведческие термины;
- творчество выдающихся художников.

уметь:

- использовать знания по истории искусства в учебной и профессиональной деятельности;
- ориентироваться в современных художественных явлениях и процессах;
- анализировать произведения искусства;
- определять ключевые произведения живописи, скульптуры, архитектуры;
- организовывать и критически оценивать собственную профессиональную деятельность на основе понимания принципов и закономерностей развития искусства.

владеть:

- навыками анализа произведений искусства;
- навыками профессионального общения;
- способностью использовать терминологию и теоретические положения дисциплины в профессиональной деятельности.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина «История искусств» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, демонстрация диапозитивов, раздаточные материалы.

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия), балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, проблемное обучение.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку конспектов по отдельным темам, изучение учебной и методической литературы, выполнение презентаций и докладов с последующей защитой в аудитории.

Тематический план дисциплины «История искусств»

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Введение. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Востока.	
Тема 1. Теоретические основы исторического изучения	1. Искусство как эстетический и культурный феномен. 2. Классификация искусств. Понятие изобразительного

искусства.	<p>искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Понятие стиля, жанра, школы, течения, направления в искусстве. 4. Основные стили и жанры в искусстве. 5. Понятие материала, техники, приёма в искусстве. 6. Символ и канон в искусстве. 7. Графика как вид искусства.* 8. Особенности художественного языка скульптуры*. 9. Художественно-эстетическая природа, виды и техники живописи*. 10. Архитектура как вид искусства*.
Тема 2. Искусство первобытного общества.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теории происхождения искусства*. 2. Хронологические границы и периодизация первобытного искусства. 3. География распространения и общая характеристика первобытного искусства. 4. Мифологическая модель мира в первобытной культуре и искусство. 5. Искусство верхнего палеолита: пещерные росписи, мелкая пластика («палеолитические Венеры»). 6. Искусство мезолита и неолита. 7. Орнамент в первобытном искусстве. 8. История изучения первобытного искусства.*
Тема 3. Искусство Древнего Египта.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Природно-географические и историко-культурные условия развития искусства Древнего Египта. 2. Картина мира в древнеегипетской культуре. Ритуальная природа древнеегипетского искусства. 3. Канон в искусстве Древнего Египта. 4. Символический характер основных мотивов древнеегипетского искусства.* 5. Периодизация истории искусства Древнего Египта. 6. Искусство Раннего и Древнего царства. 7. Искусство Среднего царства. 8. Искусство Нового царства. 9. Искусство Позднего периода*.
Тема 4. Искусство Передней Азии.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Природно-географические условия развития искусства Двуречья. 2. Историко-культурный контекст развития и общая характеристика искусства Двуречья. 3. Периодизация и общая характеристика искусства Двуречья. 4. Искусство Шумера. Шумеро-Аккадское искусство. 5. Искусство Ассирии.* 6. Искусство Древнего и Нового Вавилона. 7. Искусство Древнего Ирана.*
Содержательный модуль 2. Искусство Античности.	
Тема 5. Искусство Древней Греции: общая характеристика. Крито-Микенское (Эгейское)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности исторического, социально-экономического, политического и культурного развития Древней Греции. 2. Античность как тип культуры.

искусство.	<ol style="list-style-type: none"> 3. Хронологические рамки и периодизация древнегреческого искусства. 4. Искусство Крита. Кносский дворец. 5. Искусство Ахейской Греции. Микены. 6. Искусство Гомеровского периода.* 7. Открытие Трои. Археологические исследования Г.Шлимана.* 8. Исследования культуры древнего Крита А.Эвансом*.
Тема 6. Искусство Древней Греции. Архаика.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-культурные предпосылки становления древнегреческого искусства в 7-6 вв. до н.э. 2. Древнегреческая скульптура периода Архаики. 3. Архитектура Архаики. Формирование типа древнегреческого храма и ордерной системы. 4. Древнегреческая вазопись 7-6 вв. до н.э.
Тема 7. Искусство Древней Греции. Классический период.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классический период – вершина развития древнегреческой культуры. 2. Ранняя, высокая и поздняя классика в искусстве Древней Греции. 3. Древнегреческая скульптура классического периода. Эволюция пластики: от Мирона до Лисиппа. 4. Древнегреческая классическая архитектура. Ансамбль Афинского акрополя. 5. Греческая вазопись 5-4 вв. до н.э.*
Тема 8. Искусство эпохи эллинизма.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Политические и социокультурные истоки искусства эллинизма. Основные центры эллинистической культуры. 2. Архитектура и градостроительство эпохи эллинизма. 3. Эллинистическая скульптура: трансформация классических образов и канонов. 4. Декоративно-прикладное искусство эпохи эллинизма.*
Тема 9. Искусство Древнего Рима: республиканский период.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение и истоки древнеримской культуры. 2. Периодизация и общая характеристика искусства Древнего Рима. 3. Искусство этрусков.* 4. Архитектура и градостроительство Древнего Рима периода Республики. 5. Древнеримская скульптура. Развитие скульптурного портрета. 6. Помпеянские росписи.*
Тема 10. Искусство императорского Рима.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические и социокультурные условия развития древнеримского искусства в период Империи. 2. Архитектура императорского Рима: новые художественные и конструктивные решения. 3. Развитие скульптуры. 4. Возникновение христианского искусства. 5. Фаюмский портрет.*

*- вопросы или темы, выносимые на самостоятельное изучение студентом.

**Структура дисциплины «История искусств»
по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения Нормативный срок обучения				Заочная форма обучения Нормативный срок обучения			
	всего	в т.ч.			всего	в т.ч.		
		лекции	практические	самостоятельная работа		лекции	практические	самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Введение. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Востока.								
Тема 1. Теоретические основы исторического изучения искусства.	52	6	6	40	52	2	-	40
Тема 2. Искусство первобытного общества.	8	2	2	4	8	-	2	6
Тема 3. Искусство Древнего Египта.	10	2	2	6	10	2	-	8
Тема 4. Искусство Передней Азии.	14	2	2	10	14	-	-	14
Итого по 1 содержательному модулю	84	12	12	60	84	4	2	68
Содержательный модуль 2. Искусство Античности.								
Тема 5. Искусство Древней Греции: общая характеристика. Крито-Микенское (Эгейское) искусство.	12	4	4	4	12	-	2	10
Тема 6. Искусство Древней Греции. Архаика.	8	4	4	-	8	-	2	6
Тема 7. Искусство Древней Греции. Классический период.	10	4	4	2	10	2	-	8
Тема 8. Искусство эпохи эллинизма.	8	2	2	4	8	-	-	8
Тема 9. Искусство Древнего Рима: республиканский период.	8	2	2	4	8	-	-	12
Тема 10. Искусство императорского Рима.	14	4	4	6	14	2	-	8
Итого по 2 содержательному модулю	60	20	20	20	60	4	4	52
Всего часов по курсу	144	32	32	80	144	8	6	130

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Теоретические основы исторического изучения искусства.	6
Тема 2. Искусство первобытного общества.	2
Тема 3. Искусство Древнего Египта.	2
Тема 4. Искусство Передней Азии	2
Тема 5. Искусство Древней Греции: общая характеристика. Крито-Микенское (Эгейское) искусство.	4
Тема 6. Искусство Древней Греции. Архаика.	4
Тема 7. Искусство Древней Греции. Классический период.	4
Тема 8. Искусство эпохи эллинизма.	2
Тема 9. Искусство Древнего Рима: республиканский период.	2
Тема 10. Искусство императорского Рима.	4
Всего	32

Конспект лекций приведен в: «История искусств». Конспект лекций / Л. В. Данильян. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 108 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=737>

Темы практических занятий

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Теоретические основы исторического изучения искусства.	6
Тема 2. Искусство первобытного общества.	2
Тема 3. Искусство Древнего Египта.	2
Тема 4. Искусство Передней Азии	2
Тема 5. Искусство Древней Греции: общая характеристика. Крито-Микенское (Эгейское) искусство.	4
Тема 6. Искусство Древней Греции. Архаика.	4
Тема 7. Искусство Древней Греции. Классический период.	4

Тема 8. Искусство эпохи эллинизма.	2
Тема 9. Искусство Древнего Рима: республиканский период.	2
Тема 10. Искусство императорского Рима.	4
Всего	32

Планы практических занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «История искусств» / Л. В. Данильян.– Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=737>

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Теоретические основы исторического изучения искусства.	40
Тема 2. Искусство первобытного общества.	4
Тема 3. Искусство Древнего Египта.	6
Тема 4. Искусство Передней Азии	10
Тема 5. Искусство Древней Греции: общая характеристика. Крито-Микенское (Эгейское) искусство.	4
Тема 6. Искусство Древней Греции. Архаика.	-
Тема 7. Искусство Древней Греции. Классический период.	2
Тема 8. Искусство эпохи эллинизма.	4
Тема 9. Искусство Древнего Рима: республиканский период.	4
Тема 10. Искусство императорского Рима.	6
Всего	80

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «История искусств» / Л. В. Данильян.– Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 65 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=737>

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1. Введение. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Востока.

1. Искусство как эстетический и культурный феномен.

2. Классификация искусств. Понятие изобразительного искусства.
3. Понятие стиля, жанра, школы, течения, направления в искусстве.
4. Основные стили и жанры в искусстве.
5. Понятие материала, техники, приёма в искусстве.
6. Символ и канон в искусстве.
7. Периодизация, география распространения и общая характеристика первобытного искусства.
8. Мифологическая модель мира в первобытной культуре и искусство.
9. Искусство верхнего палеолита: пещерные росписи, мелкая пластика («палеолитические Венеры»).
10. Искусство мезолита и неолита.
11. Орнамент в первобытном искусстве.
12. Природно-географические и историко-культурные условия развития искусства Древнего Египта.
13. Картина мира в древнеегипетской культуре. Ритуальная природа древнеегипетского искусства.
14. Канон в искусстве Древнего Египта.
15. Периодизация истории искусства Древнего Египта.
16. Искусство Раннего и Древнего царств.
17. Искусство Среднего царства.
18. Искусство Нового царства.
19. Природно-географические условия развития искусства Двуречья.
20. Историко-культурный контекст развития и общая характеристика искусства Двуречья.
21. Периодизация и общая характеристика искусства Двуречья.
22. Искусство Шумера. Шумеро-Аккадское искусство.
23. Искусство Ассирии.
24. Искусство Древнего и Нового Вавилона.

Содержательный модуль 2. Искусство Античности.

25. Особенности исторического, социально-экономического, политического и культурного развития Древней Греции.
26. Античность как тип культуры.
27. Хронологические рамки и периодизация древнегреческого искусства.
28. Искусство Крита. Кносский дворец.
29. Искусство Ахейской Греции. Микены.
30. Искусство Гомеровского периода.
31. Историко-культурные предпосылки становления древнегреческого искусства в 7-6 вв. до н.э.
32. Древнегреческая скульптура периода Архаики.
33. Архитектура Архаики. Формирование типа древнегреческого храма и ордерной системы.
34. Древнегреческая вазопись 7-6 вв. до н.э.
35. Классический период – вершина развития древнегреческой культуры.
36. Ранняя, высокая и поздняя классика в искусстве Древней Греции.
37. Древнегреческая скульптура классического периода.
38. Древнегреческая классическая архитектура. Ансамбль Афинского акрополя.
39. Греческая вазопись 5-4 вв. до н.э.
40. Политические и социокультурные истоки искусства эллинизма. Основные центры эллинистической культуры.

41. Архитектура и градостроительство эпохи эллинизма.
42. Эллинистическая скульптура: трансформация классических образов и канонов.
43. Декоративно-прикладное искусство эпохи эллинизма.
44. Зарождение и истоки древнеримской культуры.
45. Периодизация и общая характеристика искусства Древнего Рима.
46. Искусство этрусков.
47. Архитектура и градостроительство Древнего Рима периода Республики.
48. Древнеримская скульптура. Развитие скульптурного портрета.
49. Помпеянские росписи.
50. Исторические и социокультурные условия развития древнеримского искусства в период Империи.
51. Архитектура императорского Рима: новые художественные и конструктивные решения.
52. Развитие скульптуры.
53. Возникновение христианского искусства.
54. Фаюмский портрет.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Магистерская программа: Дизайн

Форма обучения: очная

Семестр: второй

Учебная дисциплина: «История искусств»

Модульная контрольная работа Вариант № n

1. Понятие материала, техники, приёма в искусстве.
2. Архитектура и градостроительство Древнего Рима периода Республики.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Модульный контроль проводится в виде модульной контрольной работы. Модульная контрольная работа состоит из двух теоретических вопросов.

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно ответив на вопросы, составляет 30 - по 15 баллов за каждый ответ:

Количество баллов	Характеристика ответа
12-15	Ответ полный, точный, логичный, аргументированный, не содержит ошибок; учебный материал самостоятельно обобщён, сделаны выводы.
8-11	Содержание материала раскрыто, но есть определённые неточности и/или негрубые ошибки. Выводы и обобщения неполные или недостаточно самостоятельные.
5-7	Содержание учебного материала в целом раскрыто, но с существенными ошибками. Выводы и обобщения крайне неполные или отсутствуют.

1-4	Содержание учебного материала представлено фрагментарно, нарушена логика ответа, допущены существенные ошибки.
0	Ответ полностью отсутствует.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Индивидуальное творческое задание

Каждый студент в течение семестра выполняет индивидуальное творческое задание – разрабатывает мультимедийную презентацию-путеводитель «Первобытное искусство и искусство Древнего мира в музейных собраниях».

Требования к мультимедийным презентациям

1. Объем – не менее 25 слайдов, содержащих текстовый и иллюстративный материал.
2. Слайды необходимо расположить в логической последовательности. Презентация должна обеспечивать знакомство с темой и сформировать о ней общее представление.
3. Дизайн слайдов должен быть выдержан в едином стиле и соответствовать выбранной теме, быть авторским.
4. Для текстового оформления следует выбирать шрифтовые гарнитуры без «засечек», на пример, Arial, Calibri и др.
5. Не следует перенасыщать презентацию текстом и визуальными эффектами.
6. На первом слайде необходимо указать тему презентации, ФИО автора, группу, ФИО руководителя.
7. Последний слайд должен содержать список основных источников (литература, интернет-сайты).

Рекомендации к содержанию презентаций

В презентации тема может раскрываться двумя способами:

1. Обзор произведений искусства первобытного общества и Древнего мира в коллекции одно из ведущих музеев мира (Лувр, Эрмитаж и др)
2. Обзор произведений искусства первобытного общества и Древнего мира в коллекциях разных музеев. В этом варианте тему можно сузить: осветить коллекции только древнеегипетского/античного/древневосточного искусства.

Презентация должна объединять информацию о музейных центрах, тематических коллекциях и отдельных произведениях искусства. В презентации студент показывает знание истории искусства Древнего мира, владение искусствоведческой теорией и терминологией.

ОЦЕНИВАНИЕ СРС и ИРС
по дисциплине «История искусств»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Путеводитель-презентация «Первобытное искусство и искусство Древнего мира в музейных собраниях» 14	
Содержательный модуль 1. Введение. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Востока.					
1	Тема 1. Теоретические основы исторического изучения искусства.	2			
2	Тема 2. Искусство первобытного общества.	2			
3	Тема 3. Искусство Древнего Египта.	2			
4	Тема 4. Искусство Передней Азии	2			
Итого по 1 содержательному модулю		8			
Содержательный модуль 2. Искусство Античности					
1	Тема 5. Искусство Древней Греции: общая характеристика. Крито-Микенское (Эгейское) искусство.	2			
2	Тема 7. Искусство Древней Греции. Классический период.	2			
3	Тема 8. Искусство эпохи эллинизма.	2			
4	Тема 9. Искусство Древнего Рима: республиканский период.	1			
5	Тема 10. Искусство императорского Рима.	1			
Итого по 2 содержательному модулю		8			
Всего по СРС		16			

Виды заданий по СРС и ИРС

Содержательный модуль 1. Введение. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Востока												
Количество баллов	Т1		Т2		Т3		Т4		Итого баллов			
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС				
	подготовка презентации	Путеводитель-презентация «Первобытное искусство и искусство Древнего мира в музейных собраниях»	подготовка реферата	Путеводитель-презентация «Первобытное искусство и искусство Древнего мира в музейных собраниях»	конспектирование, подготовка сообщения	Путеводитель-презентация «Первобытное искусство и искусство Древнего мира в музейных собраниях»	конспектирование, подготовка презентации	Путеводитель-презентация «Первобытное искусство и искусство Древнего мира в музейных собраниях»				
max	2	*	2	*	2	*	2	*	8			
Содержательный модуль 2. Искусство Античности												
Количество баллов	Т5		Т7		Т8		Т9		Т10		Итого баллов	Всего баллов по СРС и ИРС
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС		
	конспектирование, подготовка презентации	Путеводитель-презентация «Первобытное искусство и искусство Древнего мира в музейных собраниях»	конспектирование	Путеводитель-презентация «Первобытное искусство и искусство Древнего мира в музейных собраниях»	подготовка презентации	Путеводитель-презентация «Первобытное искусство и искусство Древнего мира в музейных собраниях»	конспектирование, подготовка презентации	Путеводитель-презентация «Первобытное искусство и искусство Древнего мира в музейных собраниях»	конспектирование, творческая работа (концепция дизайн-проекта)	Путеводитель-презентация «Первобытное искусство и искусство Древнего мира в музейных собраниях»		
max	2	*	2	*	2	*	1	*	1	*	16	30*

* Критерии оценивания индивидуального творческого задания

Показатель	Максимальное количество баллов
Полнота раскрытия темы	4
Точность и правильность приведённой информации	4
Оригинальность и эстетичность оформления	3
Соблюдение требований к оформлению	3
Всего баллов	14

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Форма контроля – зачет.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Модульная контрольная работа	30
	Итого	50
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	35
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Итого	50
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «История искусств» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.
- для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет и другим библиотечным базам данных.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «История искусств», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования, размещения для проверки результатов самостоятельной работы.

14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. *Дистанционный курс* «История искусств» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн) доступен по ссылке на платформе Moodle Центра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=737>

2. *Облако сервиса mail.ru Трошкиной Ю.Ю.* Папка «История искусств» » <https://cloud.mail.ru/public/2Dhn/42GFBqvZF>

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС ДонНУ
2	Киплик, Д. И. История живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 472 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-08037-7. – Режим доступа : www.urait.ru/book/tehnika-zhivopisi-424157		ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
1	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
3	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 351 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07455-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/423106		ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
Наименований основной литературы: 3		3 печатных экземпляров	2 электронных ресурса
Наименования дополнительной литературы			

		Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	
1	Большая художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. - [К.] : Мультитрейд, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
2	Большая энциклопедия живописи стран мира [Электронный ресурс] : Обзор творчества 500 величайших художников мира. - М. : Triada, [2001]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).	1	
3	Борисова, Е. А. Русский модерн : Архитектура. Живопись. Графика / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин ; Худож. фотосъемка И. Пальмина при участии Н. Алексеева и Э.Стейнерта. - М. : Галарт : АСТ, 1998. - 359 с.	2	
4	Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : [в 10 томах]. Т. 9 : Ск - У / Виктор Власов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 766 с.	1	
5	Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..	3	
6	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
			Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
7	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
8	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 431 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09705-4. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-3-428438		+
9	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 337 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09706-1. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-4-428439		+
10	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные		+

	сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 366 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09707-8. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-5-428440		
11	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 479 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09708-5. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441		+
Наименований дополнительной литературы: 11		11 печатных экземпляров	5 электронных ресурсов
Всего по дисциплине Наименований: 14		14 печатных экземпляров	7 электронных ресурсов
№ п/п	Периодические издания	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		+ Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	Наименований 2	0 печатных издания	2 электронных ресурса

16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна <http://www.fondartproject.ru/publishing/problemny-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architektor.ru/>
6. Журнал «Искусство». - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iskusstvo-info.ru>
7. Журнал «Мир культуры». - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.m-kultura.ru>
8. Журнал «Русское искусство». - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusiskusstvo.ru>
9. Российский общеобразовательный портал. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru>

10. История мирового искусства. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.worldarthistory.com>
11. Музеи России. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru>
12. Архитектурно-краеведческая библиотека Русского Города. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russiacity.ru/books/biblio.htm>
13. Искусство. Всеобщая история. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artyx.ru>

17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. . Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.